

La belle échappée de l'Orchestre du Collège

Classique Avant son périple dans le sud de l'Italie, la formation affine ses gammes face au public genevois, à la place de la Madeleine.



Par Rocco Zacheo

Philippe Béran dirige l'Orchestre du Collège de Genève depuis 26 ans.
Image: PASCAL FRAUTSCHI

Pour commencer, le Palais royal de Caserta, imposant bijoux du XVIII^e siècle édifié par la branche napolitaine des Bourbons. Puis, pour achever le périple, le parvis du Dôme d'Amalfi, dont les premières pierres ont été posées autour de l'an mil. Et entre ces deux étapes prestigieuses, un concert dans un amphithéâtre, non loin du site archéologique d'Herculanum, et une autre prestation encore, face à la cathédrale de Salerne. C'est un fait, le programme de la tournée qui attend cette semaine l'Orchestre du Collège de Genève a très fière allure et promet aux jeunes musiciens qui composent la formation des moments qu'ils n'oublieront pas de sitôt. Ce qui ne manquera pas d'ajouter une nouvelle pièce à la vénérable histoire d'une institution fondée il y a cinquante-quatre ans par Paul Louis Siron.

saite (Trisane de Genève 28 VI 16)

Voilà donc un voyage en forme de cerise sur le gâteau, qui marque la fin d'un petit cycle de trois ans durant lesquels 90 collégiens ont partagé des expériences fortes en salle de répétition et sur les scènes genevoises. La récompense pour leur engagement passionné – alors même que la plupart des protagonistes ne se destinent pas nécessairement à une carrière musicale – se déploie alors en terre transalpine durant une semaine, entre concerts et visites culturelles. « Cette saison, nous avons donné vingt concerts et mis en forme quatre nouvelles productions, souligne le chef Philippe Béran, qui guide l'Orchestre du Collège depuis vingt-six ans. C'est une offre conséquente qui se répète à chaque saison. Alors, la tournée en Italie représente pour nous tous l'aboutissement d'un chemin pédagogique et d'une aventure aussi à travers différentes cultures musicales. »

Avant de prendre l'envol, les jeunes artistes, tous âgés entre 14 et 19 ans, se retrouveront ce soir à la place de la Madeleine pour un concert qui permettra de peaufiner les derniers détails et de chauffer les moteurs. Le programme bariolé convoque des compositeurs aux horizons aussi éloignés qu'Astor Piazzolla et Oskar Böhme, Alberto Ginestra (dont on fête cette année le 100^e anniversaire de la naissance) et Arturo Marquez. Des musiques pimentées et survitaminées qui résonneront à quelques pas des salles de L'Abri, fondation qui œuvre précisément dans la promotion de jeunes artistes d'ici. Tout un symbole.

Au lendemain de ce concert attendu, la troupe d'une centaine de personnes s'envolera pour l'Italie, où l'attend un programme dense de concerts et d'activités. Dans le menu copieux, il sera notamment question de visites au Vésuve et d'excursions sur la côte amalfitaine, de balades dans le palais de Caserta et ses jardins débordants et de virées vers le site d'Herculanum. « Au-delà de l'expérience artistique, les collégiens vivront là une aventure humaine inédite, souligne Philippe Béran. Ils pourront partager leur élan et leurs passions dans un cadre unique. » Leur année scolaire s'achève ainsi sur une tonalité forte.

Orchestre du Collège de Genève En concert ce soir à 20 h, pl. de la Madeleine.
Entrée libre. Rens. www.orchestreducollege.ch