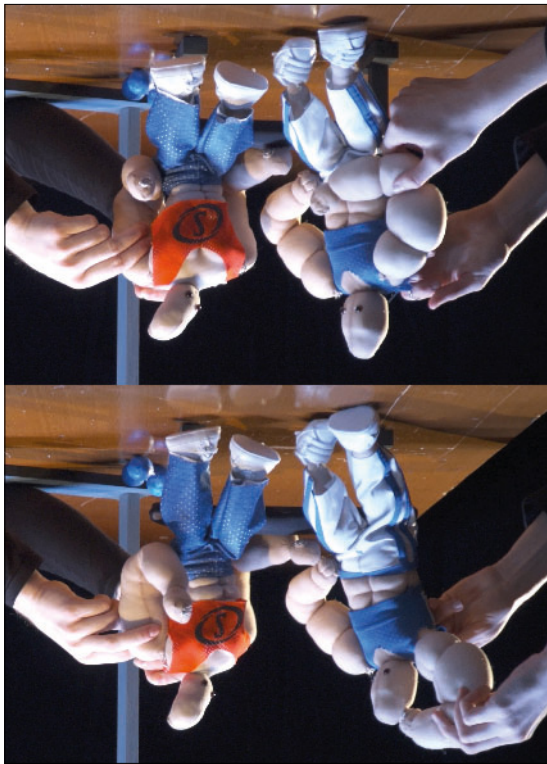


# SÉRAPHINE SALLIN MASON

2025 – 2026 Artistes Associé·e·s

Print + Cartonage: Le Cric  
Design: Elina Crespi + faineck  
Type: Folio Std / labrigeneve.ch



## Mon espace de travail

Mon espace de travail préféré est le sous-sol de la Madeleine, que je pensais détester en arrivant à L'Abri. C'est l'endroit où je me concentre le mieux sur mon travail et où je peux perdre toute notion du temps.



Sur la porte de cet espace caché, il y avait un panneau :

Texte Libre

I build worlds to create space – space to explore, to expose, and to grow.

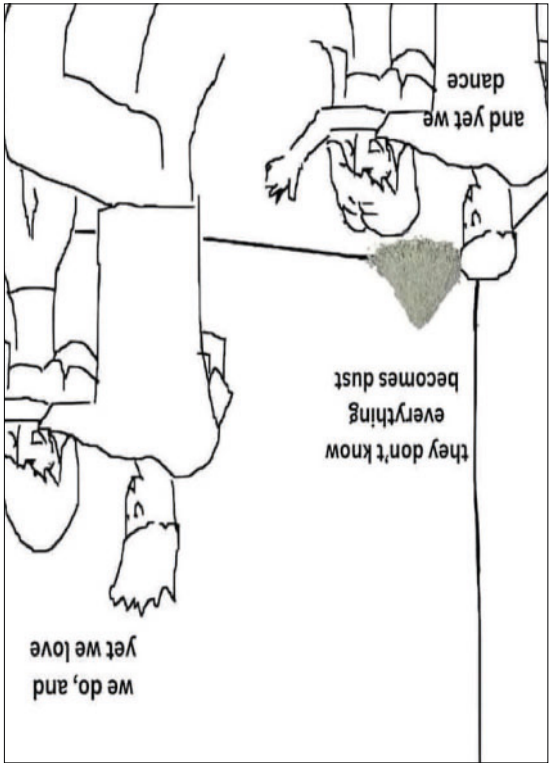
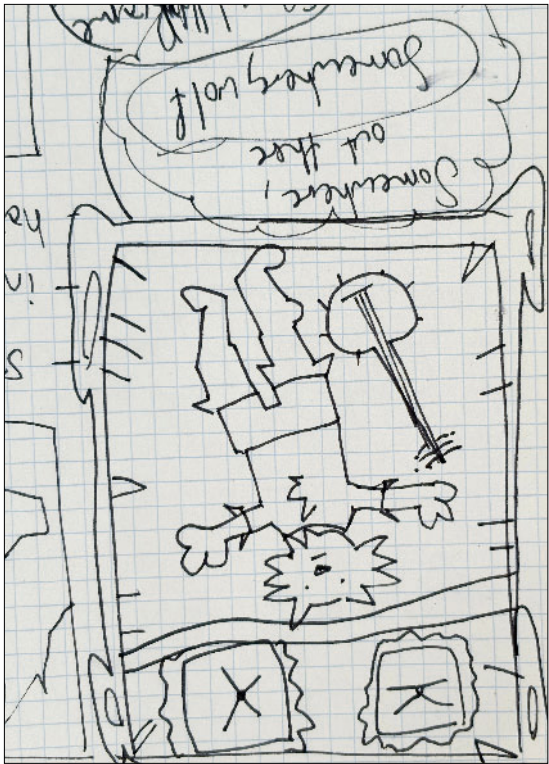
Depuis mes 13 ans, j'étais sûr que je voulais faire de la photographie mon métier – mais très vite, on m'a demandé d'avoir un plan B, de prévoir quelque chose au cas où la tête baissée, avec un carapace que je m'étais construite pour me protéger de ces remarques. J'étais persuadé que j'allais leur montrer de quoi j'étais capable.

Le me suis donné corps et âme à ma pratique, qui était toujours au centre de tout. Au fil des années, j'ai assisté à la dégradation de tout le plaisir que je pouvais tirer de la création artistique – tout en restant affamé d'attention et de reconnaissance pour ce que je faisais. Le plaisir de créer n'avait pas disparu. Il s'était simplement perdu dans mon désir de "faire les choses bien". J'ai voulu rentrer dans le moule : que ça se vende, que ça marche – et tout faire pour leur montrer que moi aussi je pouvais réussir comme les autres.

La pouille une année de temps de recherche incroyable mise à ma disposition.

Lété avant de commencer ma résidence artistique, j'ai produit une série d'images pour mon projet photographique Together We Belong To The Road. J'avais passé l'été 2025 à écouter des récits de personnes queers et à créer des mondes dans lesquels ils pouvaient incarner des versions authentiques d'eux-mêmes à travers la photographie. À la fin de cette première phase de production, je me suis rendu compte que j'avais très envie de m'offrir ce même espace d'exploration.

J'ai commencé à dessiner un alter ego, qui s'appelle maintenant Seven. Il est devenu ma mascotte de création pendant ma résidence. Tout ce qui était "cinge" devenait soudain acceptable : ce n'étaient plus mes envies, c'étaient celles de Seven.



## Playlist



Le me suis reconnecté à mon corps, à ses besoins et à ses désirs, et aux parties de ma culture suisse-états-uniennne que je voulais garder. J'ai fait du chant, du yodel et du banjo : de la marionnette – beaucoup de marionnette – du théâtre d'impro, de la lecture de textes et de poèmes en live à la radio, et du partage de récits oraux.

J'ai continué la photographie et le film, mais en ouvrant les vannes vers un spectre de création beaucoup plus large. Je me suis retrouvé enchanté·e·x par le monde de la marionnette à Genève, et j'ai eu des opportunités d'échanges avec des marionnettistes professionnels.

Cet espace qui m'a été accordé par L'Abri a eu un impact explosif sur mon travail et sur la manière dont j'incarne ma pratique artistique. J'ai eu le temps d'explorer ce qui me semblait le plus important pour moi. J'ai pu prendre soin de moi-même, de mes envies, de mes fantasmies les plus absurdes, et approfondir des pistes que je voulais explorer dans mon travail depuis des années.

J'ai enfin osé faire le pas vers une pratique plus élargie "pluridisciplinaire" que j'ai tant souhaité pouvoir appliquer à mon travail.

Epidermis Circus – SNAFU Dance Theatre, 2024

Jerk – Gisèle Vienne, 2021  
The Head Hurts but the Heart Knows the Truth – Vegyn, 2023  
Miért vagy te, ha lehetsz én is? – Petra Collins, 2019  
The Storyteller – The Jim Henson Company, 1987  
The Dark Crystal – The Jim Henson Company, 1982  
La Cité Des Enfants Perdus – Jean-Pierre Jeunet, 1995  
How To with John Wilson – 2020  
Papota – Ca7riel & Paco Amoroso, 2025  
Fish Tank – Andrea Arnold, 2009  
Palindromes – Todd Solondz, 2004  
Gasoline Rainbow – Ross Brothers, 2023  
Funeral Parade of Roses – Toshio Matsumoto, 1969

Alessandra Sanguinetti  
Pierre et Gilles  
David LaChapelle  
Petra Collins  
Harmony Korine  
David Rappeneau  
Underscores  
Vegyn  
The Jim Henson Company  
Elizaveta Porodina  
Chris Maggio  
The Kossoy Sisters  
Nora Brown  
Andrea Arnold  
Chloé Zhao

## Références



Les questions que je me suis le plus souvent posées au cours de cette recherche sont :

- Comment puis-je être honnête et sensible dans mon travail artistique sans "trop" me vulnérabiliser?
- Est-ce que je peux intégrer un apprentissage perpétuel de nouveaux moyens dans ma pratique?
- Comment racontons-nous nos récits collectifs et individuels – et pourquoi?
- Quelles sont les histoires que je me suis racontées à moi-même avant qu'elles deviennent réalité?
- Comment puis-je mettre ma pratique au service du bien-être des autres et du mien?

