

Cette année à L'Abri, mon objectif était (et reste) de faire dialoguer ma pratique de la danse avec les arts visuels. Depuis 2 ans, je m'intéresse particulièrement aux corps ①

Peu de temps après, j'arrive à Genève pour intégrer le Ballet Junior. À côté de la danse, pendant mon temps libre, je développe une pratique manuelle, le collage. Réinventer, restituer, ou même réécrire un paysage visuel à partir de photos m'animent intérieurement. Plus j'avance dans la réalisation de ces collages, plus je me rends compte que mon intention se pose sur la disposition même des images, sur un support choisi, de manière intuitive et purement visuelle, laissant l'interprétation libre de se révéler par elle-même.

Pendant le confinement je me rends compte que la danse, en tant que pratique corporelle, est primordiale. Je désire en faire mon métier. En parallèle, je commence à réaliser des projets vidéo dans ma chambre, sous forme de clips courts, où je porte une attention particulière au montage, que je traite comme une forme de collage.

Déjà hyperactif, le mouvement en musique me calme, et c'est resté une évidence pour moi.

J'ai toujours aimé utiliser mes mains et mon corps : faire des puzzles, résoudre des casse-têtes, faire des origami... Porter mon attention sur une activité lente me permet de me poser et d'organiser mes pensées. J'ai commencé la danse très jeune, à l'âge de 5 ans. U'art hyperactif, le mouvement en musique me calme, et c'est resté une évidence pour moi.

Texte Libre



NOÉ GIRARD

2025 – 2026 Artistes Associéexs

Le jean a été créé pour résister, comment cette résistance résonne-t-elle aujourd'hui? ②

Pourquoi le jean? Je continue d'explorer ce dialogue sous forme de séries de collages / couture.

En voulant pousser cette idée de collage, je me suis questionné sur le support. J'ai pris un short en jean dans mon armoire, je l'ai découpé, j'en ai récupéré les poches. Le collage devient alors un geste de couture, une manière de connecter le papier avec le tissu.

Je continue d'explorer ce dialogue sans trop analyser, convaincu que le sens viendra plus tard.

Aujourd'hui, je ne sais pas encore exactement pourquoi je suis autant attiré par ces images, au-delà de leur forme. U'art hyperactif, le mouvement en musique me calme, et c'est resté une évidence pour moi.



Mon espace de travail

Je me suis fixé un objectif : remplir chaque m2 du studio premier à Carouge avec du jean, un paysage de bleu nuancé, comme un océan dans lequel je peux autant me perdre que me retrouver. Petit, j'aimais construire des cabanes dans ma chambre, mettre toutes mes peluches pour créer ma safe space. Ça n'a pas bien changé, sauf qu'aujourd'hui je mets du jean. Construire un espace de travail dans lequel je peux complètement m'immerger visuellement est essentiel. Je réalise petit à petit que mon espace de travail dépasse aussi le studio : sur le vélo, au cinéma, dans le lit... peu importe le lieu, du moment que je laisse place aux pensées créatives. Souvent quand je lâche le mental, quelque chose apparaît. Ma pratique réside dans le corps, je l'occupe avec des travaux pratiques pour libérer ma tête et faire émerger des idées. Lorsque j'arrive au studio, je commence par des gestes simples : brancher la sono, lancer un album, allumer la machine à coudre. Le reste de la journée se passe souvent avec ce rythme là : couture, danse, couture, danse... jusqu'à ce que mon ventre grogne, je fais une pause dej et c'est reparti. Pour les portes ouvertes, je retranscris cet espace dans lequel j'ai construit mon univers cette année et je laisse le public l'explorer à son tour, accompagné d'une scénographie très prononcée au bruit de machine à coudre, devenu une ambiance sonore.

Print + Cartonnage: Le Cric
Design: Elina Crespi + fainek
Typo: Folio Std / labrigeneve.ch

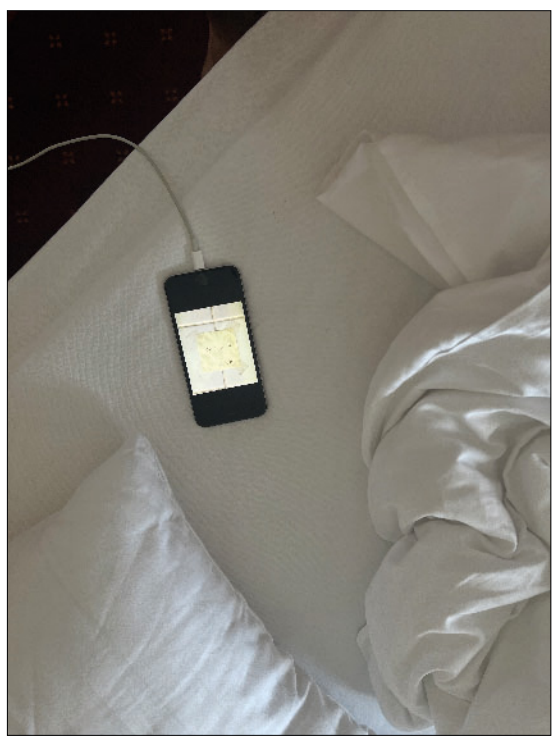


La vidéo danse, elle, me permet aussi de déplacer la pratique, de filmer souvent au caméscope, pour obtenir une image granulueuse, presque sale. U'art hyperactif, le mouvement en musique me calme, et c'est resté une évidence pour moi. ③

En ce moment, j'explore la broderie, notamment le point de croix. Je m'intéresse aux expressions faciales, souvent exagérées dans ces images.

Je continue d'explorer ce dialogue sans trop analyser, convaincu que le sens viendra plus tard.

En arrivant en résidence à L'Abri, et en ayant accès à de grands espaces de travail, j'ai tout de suite eu envie de créer une narration qui reste ouverte, presque abstraite.



Playlist

Believer – Smerz
Goodness – Feeo
Life Metal – sunn O)))
Vergangenheitsbewältigung (Crater Speak) – Slauson Malone 1
Archaeoacoustics – Omar hound

Adam Gay Video Erotica Vol. 1 # 11
Man's Art – Photography by Ronald Laska & Marcel Bruckmann
Amateur College Men – Corbin Fisher
Têtu Magazine N°112, Juin 2006

White Holes – Carlo Rovelli
Cruising Utopia – Jose Esteban Muñoz

tomás saracenoï – tomás saraceno, neugerriemschneider
Trisha Donnelly, MMK

Where each stitch breathes – Britta Marakatt-Labba, Moderna Museet



Travailler par la forme me passionne. Ces pratiques de couture, collage et vidéo sont devenues quotidiennes. Le sens des images et des objets apparaît avec le temps, au fur et à mesure que je les regarde. ④

En parallèle, je continue mes séries à partir de magazines pornos gay et de vidéos de danse. En explorant davantage les possibilités de la couture et du fil, je crée une police d'écriture qui me permet d'écrire en cousant directement sur le jean ou du papier.

Je continue d'explorer ce dialogue sans trop analyser, convaincu que le sens viendra plus tard.

En arrivant en résidence à L'Abri, et en ayant accès à de grands espaces de travail, j'ai tout de suite eu envie de créer une narration qui reste ouverte, presque abstraite.



Références

Believer – Smerz
Goodness – Feeo
Life Metal – sunn O)))
Vergangenheitsbewältigung (Crater Speak) – Slauson Malone 1
Archaeoacoustics – Omar hound

Adam Gay Video Erotica Vol. 1 # 11
Man's Art – Photography by Ronald Laska & Marcel Bruckmann
Amateur College Men – Corbin Fisher
Têtu Magazine N°112, Juin 2006

White Holes – Carlo Rovelli
Cruising Utopia – Jose Esteban Muñoz

tomás saracenoï – tomás saraceno, neugerriemschneider
Trisha Donnelly, MMK

Where each stitch breathes – Britta Marakatt-Labba, Moderna Museet

Print + Cartonnage: Le Cric
Design: Elina Crespi + fainek
Typo: Folio Std / labrigeneve.ch



