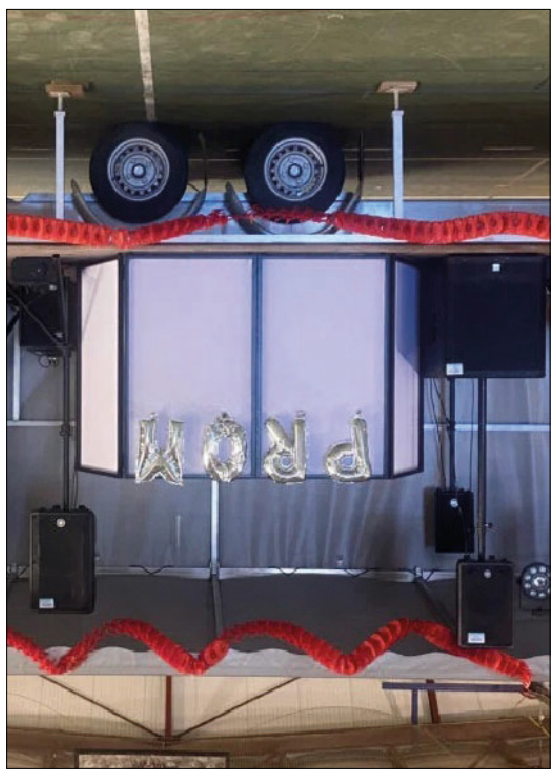

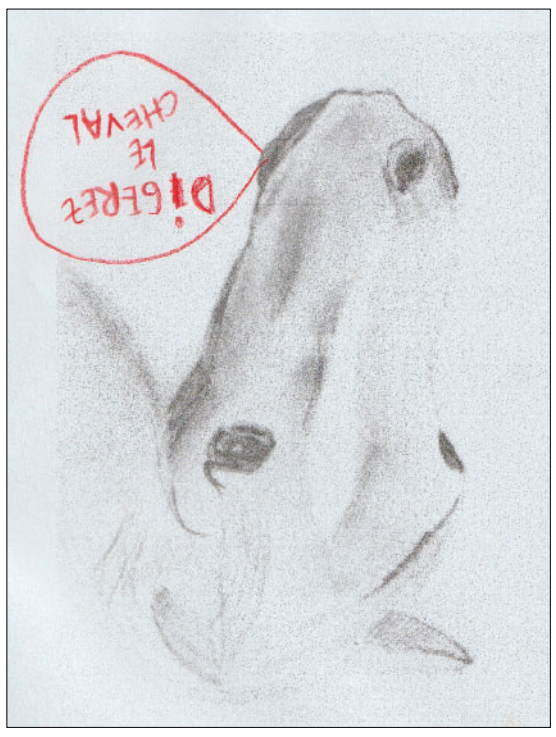

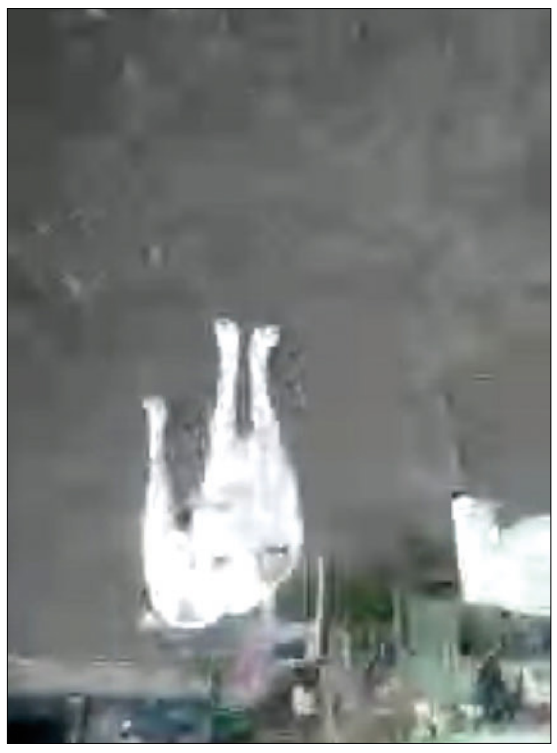

AGATHE DE LIMOGES

Mon espace de travail

Au quotidien, je prends des notes et collectionne tout le temps des images. J'aime déambuler dans des endroits que je ne connais pas et faire des rencontres. Je lis tout ce qui traîne. Ensuite, j'organise, j'agence, je supprime, je répète, je colle, j'étire et dilue mes collections. Je classe les mots, les gestes, les images et les objets dans des "tiroirs" avec des titres. Il est important pour moi de faire des chapitres pour structurer mon travail. Je peux travailler dans la cacophonie totale mais je préfère le silence absolu. Je travail le plus souvent dans mon atelier à l'Usine, que je partage avec plusieurs personnes audacieuses. Surtout j'ai la chance de discuter ou rigoler avec Montserrat, Victor, Ettore, Mayotte, Pauline, Linn, Sabrina, Melissa, Isabelle, François, Thaïs, Quentin, Chloé, Alexandra… À L'Abri, je répète des gestes, j'écoute de la musique et lis à voix haute dans les espaces à disposition. J'écoute souvent du piano ou Trilogie de la mort d'Eliane Radigue pour me concentrer. J'essaye de rester honnête et partager des images précises.

Texte Libre

Je m'appelle Agathe de Limoges grâce ou à cause d'un hold-up bien organisé. Je varie mes joues rouges, il m'arrive de gaspiller, petite mariole. Pendant un moment, j'ai laissé rouiller mes choses sur le cloud. Le cloud rouille, j'aime le cinéma et les images. L'image d'un chien blanc m'obsède. J'écris des textes, le dernier parle de digérer un cheval et d'enfants genttrifiés. Mon premier livre "Une clé qui n'ouvre rien" est publié aux éditions arts&fictions. Je me sens chanceuse, mais je suis d'avis qu'un ange constamment au-dessus de ma tête pourrait me sembler envahissant. Je regarde les choses qui m'entourent, à L'Abri, les espaces, les couloirs, les rideaux beiges de la salle 3, les petits points qui rendent fou, les lumières de spectacle, les instruments, les miroirs, le béton, le silence. Je me sens mangeable et concrète. J'aime marcher et faire du vélo. Je regarde la ville, j'essaye de changer les chemins par lesquels je passe, ça devient compliqué. J'ai tendance à faire des blagues. J'aime quand tout entre dans une valise.

Cette année, j'ai traîné des chaises métalliques sur le sol. J'ai voulu traduire en langue extraterrestre un poème ancien. J'aime ne pas comprendre un livre et les mauvaises traductions. Ce que j'aimerais faire se rapproche d'une musique lointaine de fête qui ne se rapproche jamais, une ritournelle inaudible sur des encointes saturées, croquer une plaque de beurre avec les dents, faire une longue cavale dans un sous-sol inondé, la répétition d'un spectacle dans le froid, la doudoune sur la robe de fée, le seau en face des goutteses, le piano à queue, le tambour cassé, le bonheur gringant sans surprise et l'ambiance moite de la fin du monde. À côté de tout ça, je m'occupe d'un Trou à Genève et des personnes qui y passent dedans avec mon amie Montserrat Mayor. Le cirque laisse l'herbe pourrie, j'aime le cirque, marcher sur les mains est mon rêve. J'aimerais écouter le bruit des animaux et prendre la poudre d'escampette.

Références

La Cienaga – Lucrecia Martel / Emma Bigé / Audrey Lord – Uses of the Erotic / Reba Maybury / Eliane Radigue / Laura Vasquez / Alice Rohrwacher / Philippe Katherine / Brigitte Fontaine / Chantal Akerman / Angélica Liddell / No Future No Past – Boudry & Lorenz / Fabienne Audeoud / Sophie Letourneur / Marguerite Duras / Braguino – Clément Cogitore / Les Carabiniers – JLG / L'enfant d'en haut – Ursula Meyer / Les Techniciens du sacré – Jérome Rothenberg / David Hoyle / Détruire les villes avec poésie et subversion - Desurbanisme fanzine de critique urbaine / Permanent Vacation – Jim Jarmusch / Bertrand Belin / Daniel Darc / Alice dans les villes – Wim Wenders / Claude Ponti / Björk / Sean Baker / J'ai toujours rêvé d'être un gangster – Samuel Benchetrit / Ten Holt – Incantatie IV for three pianos

Playlist

Print + Cartonnage: Le Cric
Design: Elina Crespi + fainek
Typo: Folio Std / labrigeneve.ch

L'ABRI

2025 – 2026 | Artistes Associéexs